



FIȘA DISCIPLINEI
(Literatură italiană IV)
Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbi și literaturi romanice
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Nivel licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limbă și literatură italiană / Licențiat în filologie
1.7 Forma de învățământ	Cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Literatură italiană IV (Limbă de predare: italiană)				Codul disciplinei		LLI5161			
2.2 Titularul activităților de curs				FEKETE MONICA, conf. dr.							
2.3 Titularul activităților de seminar/curs practic				FEKETE MONICA, conf. dr.							
2.4 Anul de studiu		III	2.5 Semestrul		5	2.6 Tipul de evaluare		E/V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
										Obligativitate	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/curs practic	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/curs practic	28
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					33
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminare/cursuri practice/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat (consiliere profesională)					3
Examinări					4
Alte activități: Consultații					
3.7 Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					70
3.8 Total ore pe semestru					126
3.9 Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs, fotocopii, cărți, suporturi de curs, laptop, videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/cursului practic	Sală, fotocopii, cărți, laptop, videoproiector Frecventarea cursului practic este obligatorie în proporție de 80%.

Data avizării în Decanat:
Numele și semnătura decanului:



6. Competențe specifice acumulate

Competențe Profesionale/ esențiale	C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul literaturii și al teoriei literaturii C2 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință C3 Capacitatea de a analiza un text literar folosind conceptele și metodele criticii moderne; abilitatea de a utiliza limbajul și conceptele critice, de a înțelege aplicabilitatea metodelor interdisciplinare pentru critica literară. C4 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba italiană C5 Elaborarea unui proiect pe o temă dată din literatura italiană, respectând normele de cercetare
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturii în deplină concordanță cu etica profesională. CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Analiza și prezentarea primelor fenomene literare și interpretarea acestora în context istoric și cultural.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">Interpretarea critică a unui text literar de complexitate mare, în limba italiană, pe baza conceptelor și metodelor studiate.Formarea unei viziuni de ansamblu asupra perioadei literare studiate

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv: panorama economică, socială și politică în secolele XIII-XIV.	Expunere; Curs interactiv	
2. Curtea lui Federico II. Școala siciliană: modele, teme, reprezentanți	Expunere; Curs interactiv	
3. Guido Guinizzelli și mediul cultural-universitar din Bologna. Elemente tradiționale și inovatoare ale poeziei sale.	Expunere; Curs interactiv	
4. Dulcele stil nou: definiție, reprezentanți, teme și motive.	Expunere; Curs interactiv	
5. Poezia lui Guido Cavalcanti..	Expunere; Curs interactiv	
6. Dante, poet stilnovist. <i>Vita Nova</i> : formă, modele, funcții, structură.	Expunere; Curs interactiv	
7. <i>Vita Nova</i> : carte a memoriei. Viziune, misticism, analogie cristologică. Simbologia numerologică.	Expunere; Curs interactiv	
8. Experiența multiformă a <i>Rimelor</i> ; <i>Convivio</i> : structură, modele, Latină vs. Vulgară, tema nobleței.	Expunere; Curs interactiv	
9. <i>De vulgari eloquentia</i> : "problema limbii"; Epistole; De Monarchia – viziunea politică	Expunere; Curs interactiv	
10. Intertextualitatea dantescă. Operele minore și <i>Divina Commedia</i> : anticipări, divergențe, evoluția poeziei dantești.	Expunere; Curs interactiv	
11. <i>Divina Commedia</i> : structură, modele	Expunere; Curs interactiv	
12. <i>Divina Commedia</i> : comedie/poem sacru, alegorie,	Expunere; Curs interactiv	

Data avizării în Decanat:
Numele și semnătura decanului:



numerologie, călăuze, personaje		
13. <i>Divina Commedia</i> : cartea-univers, plurilingvism, lumea de dincolo	Expunere; Curs interactiv	
14. <i>Divina Commedia</i> : actualitate, modernitate, influențe	Expunere; Curs interactiv	
Bibliografie <i>Antologia della poesia italiana. Duecento</i> , a cura di C. Segre e C. Ossola, Einaudi, Torino, 1997. Dante Alighieri, <i>Vita Nuova, Rime, De vulgari eloquentia, Convivio</i> (IV trattato), <i>Divina Commedia (Inferno)</i> , <i>Epistole</i> . Giorgio Petrocchi, <i>Vita di Dante</i> , Laterza, Bari, 1997. Marian Papahagi, <i>Intelectualitate și poezie</i> , Cartea Românească, București, 1985. Marco Santagata, <i>Il poeta innamorato</i> , Guanda, Milano, 2017. Alberto Casadei, <i>Dante. Storia avventurosa della Commedia dalla selva oscura alla realtà aumentata</i> , Il Saggiatore, Milano 2020. Marcello Ciccuto, <i>Rime di Guido Cavalcanti</i> , pp. 107-119, in <i>Letteratura italiana. Le opere</i> , a cura di A. Asor Rosa, vol. I, <i>Dalle origini al Cinquecento</i> , Einaudi, Torino, 1992. Roberto Mercuri, <i>Commedia di Dante Alighieri</i> , pp. 211-298, in <i>Letteratura italiana. Le opere</i> , a cura di A. Asor Rosa, vol. I, <i>Dalle origini al Cinquecento</i> , Einaudi, Torino, 1992. Guglielmo Gorni, <i>Vita Nuova di Dante Alighieri</i> , pp. 153-183, in <i>Letteratura italiana. Le opere</i> , a cura di A. Asor Rosa, vol. I, <i>Dalle origini al Cinquecento</i> , Einaudi, Torino, 1992. Maria Corti, <i>De Vulgari Eloquentia di Dante Alighieri</i> , pp. 187-207, in <i>Letteratura italiana. Le opere</i> , a cura di A. Asor Rosa, vol. I, <i>Dalle origini al Cinquecento</i> , Einaudi, Torino, 1992. Giulio Ferroni, <i>Storia della letteratura italiana</i> , vol. 1, <i>Dalle origini al Quattrocento</i> , Einaudi, Torino, 1991.		
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
1. Prezentarea cursului practic, a bibliografiei, a tematicii și lucrărilor de curs practic. Scurtă introducere în <i>Divina Commedia</i> .	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte; Activitate individuală și pe grupe.	
2. <i>Vita nuova</i> : I- cartea memoriei; II-III – primele două întâlniri și prima viziune; X-XI – semnificația salutului; XII – a doua viziune.	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte; Activitate individuală și pe grupe.	
3.. <i>Vita nuova</i> : XIV – transfigurarea și motivul derăderii; XVIII-XIX – noua poetică; XXIII- viziunea morții, Beatrice-Hristos; XXIV- raportul dintre Dante-Cavalcanti, XXVI- climatul de miracol extatic.	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte; Activitate individuală și pe grupe.	
4. <i>Vita nuova</i> : XXIX – simbologia numerelor, XXXV, XXXVII, XXXIX – semnificația “donna gentile”, întoarcerea lui Beatrice; XLI-XLII- noua inteligență și mirabila viziune.	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte; Activitate individuală și pe grupe.	
5. <i>Infern</i> , I: Motivul călătoriei imaginare; <i>Commedia</i> - carte a memoriei; Vergiliu dantesc; <i>Infern</i> , II: predecesorii lui Dante: Enea și Sf. Paul; figura lui Beatrice; cele două călăuze.	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte; Activitate individuală și pe grupe.	
6. <i>Infern</i> , IV: Marea școală poetică; “nobile castello”; <i>locus amoenus</i> ; <i>Infern</i> , V: Itinirariul amoros al Francescăi da Rimini.	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte; Activitate individuală și pe grupe.	
7. <i>Infern</i> , X: figura lui Farinata degli Uberti; discursul politic, profeția; figura lui Cavalcante de’ Cavalcanti; <i>Infern</i> , XIII: Pier della Vigna: păcatul sinuciderii; sentimentul de macabru; Harpiile (+alte figuri	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte; Activitate individuală și pe grupe.	

Data avizării în Decanat:
Numele și semnătura decanului:



mitologice/demonice din <i>Infern</i> :		
8. <i>Infern</i> , XXVI: Ulise homeric vs. Ulise dantesco; sintagma metaforică “folle volo”; în căutarea cunoașterii; <i>Infern</i> XXXIII: povestea contelui Ugolino; Cocito și râurile din <i>infern</i> .	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte; Activitate individuală și pe grupe.	
9. Purgatoriu, XXIV și XXVI: Dante și poezii din Duecento; Definirea propriei poetici; Distanțarea de poezia precedentă.	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte; Activitate individuală și pe grupe.	
10. <i>Infern</i> , IV; Purgatoriu, XXI-XXII: Dante și antichitatea clasică; Imaginea lui Stazio; Stazio alter-ego al lui Dante; Purgatoriu, XXVIII: paradisul terestru dantesco; izvoare și modele	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte; Activitate individuală și pe grupe.	
11. Paradis, XI-XII: imaginea sfinților Francisc și Dominic; ordinul franciscan și cel dominican	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte; Activitate individuală și pe grupe.	
12. Purgatoriu, XXX: întoarcerea lui Beatrice (de la <i>Vita nuova</i> la <i>Commedia</i>).	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte; Activitate individuală și pe grupe.	
13. <i>Infern</i> , VI, Purgatoriu, VI, Paradis, VI: Dante și discursul politic.	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte; Activitate individuală și pe grupe.	
14. Verificare scrisă.	Activitate individuală	
Bibliografie Dante Alighieri, <i>Vita Nuova, Rime, Divina Commedia</i> Giorgio Petrocchi, <i>Vita di Dante</i> , Laterza, Bari, 1997. Marco Santagata, <i>Il poeta innamorato</i> , Guanda, Milano, 2017. Roberto Mercuri, <i>Commedia di Dante Alighieri</i> , pp. 211-298, in <i>Letteratura italiana. Le opere</i> , a cura di A. Asor Rosa, vol. I, <i>Dalle origini al Cinquecento</i> , Einaudi, Torino, 1992. Guglielmo Gorni, <i>Vita Nuova di Dante Alighieri</i> , pp. 153-183, in <i>Letteratura italiana. Le opere</i> , a cura di A. Asor Rosa, vol. I, <i>Dalle origini al Cinquecento</i> , Einaudi, Torino, 1992. Giulio Ferroni, <i>Storia della letteratura italiana</i> , vol. 1, <i>Dalle origini al quattrocento</i> , Einaudi, Torino Giulio Ferroni, <i>Profilo storico della letteratura italiana</i> , vol. 1, Einaudi, Torino <i>Nuove letture dantesche</i> , voll. I-II, Le Monnier, Firenze, 1970. Emilio Pasquini, <i>Il viaggio di Dante. Storia illustrata della Commedia</i> , Carocci, Roma, 2015. <i>Nuove letture dantesche</i> , voll. I-II, Le Monnier, Firenze		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorii reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional pentru adaptarea și ameliorarea programei de studiu, și în special cu: Consulat Onorific Italian, Camera di Commercio Italiana per la Romania, Centrul Cultural Italian, Sykes, FSP Global.

Data avizării în Decanat:
Numele și semnătura decanului:



10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Formarea unei viziuni de ansamblu asupra perioadei literare studiate Identificarea trăsăturilor specifice ale operelor literare studiate. Utilizarea unui limbaj științific corect.	Examen scris de 2 ore, notat de la 1 la 10 Necitirea operei: 4	70%
10.5 Seminar/curs practic	Abilitatea de analiză și interpretare a textelor; Capacitate de a aplica cunoștințele teoretice acumulate; Coerența și justetea conținutului; Corectitudinea și expresivitatea limbii;	Verificare scrisă de 2 ore, notată de la 1 la 10 Prezentare tema seminar, notată de la 1 la 10 Lucrare de seminar pe o temă aleasă, notată de la 1 la 10	30%
10.6 Standard minim de performanță 1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect; 2. Studentul a citit operele principale analizate; 3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului; 4. Studentul are o idee asupra metodelor interdisciplinare folosite.			
Detalii organizatorice, gestionarea situațiilor excepționale: Orice tentativă de fraudă se sancționează cu nota 1.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă

Data completării
10.02.2025

Numele și semnătura titularului de curs

Numele și semnătura titularului de seminar/curs practic

Data avizării în departament

11.02.2025

Numele și semnătura directorului de departament
Conf. Dr. Cristiana Papahagi

Data avizării în Decanat:
Numele și semnătura decanului: